

Du 7 octobre 2018
au 17 mars 2019

Gratuit

Échos

Exposition personnelle



Patrick Neu

abbaye de Maubuisson
Avenue Richard de Tour
Saint-Ouen l'Aumône (95)
01 34 64 36 10



TRAM Tramway de l'Abbaye de Maubuisson



Échos

Exposition de Patrick Neu

Du 7 octobre 2018 au 17 mars 2019
à l'abbaye de Maubuisson
site d'art contemporain
du Conseil départemental du Val d'Oise



Voyage presse

Vendredi 5 octobre 2018 à 11h
avec navette gratuite depuis Paris

Rdv à 10h

Place Charles-de-Gaulle – Étoile en haut de l'avenue
Mac-Mahon, 75017 Paris

Accès : RER A Charles-de-Gaulle - Étoile

Métro lignes 1, 2 ou 6, sorties 4 ou 5

10h15 Départ en mini-bus en direction de l'abbaye
de Maubuisson

11h Visite de l'exposition de Patrick Neu
à l'abbaye de Maubuisson, en présence de l'artiste
+ petit-déjeuner

13h15 Retour de la navette

14h Arrivée sur Paris, Place Charles-de-Gaulle – Étoile

Relations presse

Isabelle Gabach

abbaye de Maubuisson

Tél. : 01 34 64 36 10 / P. 06 07 88 65 00

isabelle.gabach@valdoise.fr

www.valdoise/abbaye-de-maubuisson

Visuels disponibles sur demande par mail ou téléphone

abbaye de Maubuisson

site d'art contemporain
du Conseil départemental du Val d'Oise

Avenue Richard de Tour, 95310 Saint-Ouen l'Aumône

Tél. : 01 34 64 36 10 / Fax : 01 30 37 16 69

abbaye.maubuisson@valdoise.fr

www.valdoise/abbaye-de-maubuisson

Sommaire

| | |
|--|-----------|
| Communiqué de presse | 5 |
| Notices des œuvres exposées | 6 |
| Patrick Neu, en quelques mots | 12 |
| Patrick Neu, en quelques dates | 15 |
| Événements autour de l'exposition | 17 |
| Accueil des publics | 18 |
| Accueil des scolaires et périscolaires | 19 |
| Les projets en partenariat | 20 |
| L'abbaye de Maubuisson, aujourd'hui | 21 |
| L'abbaye de Maubuisson, demain | 22 |
| Équipe / Partenaires | 23 |
| Informations pratiques | 24 |

Communiqué de presse

Échos

Exposition personnelle de Patrick Neu
du 7 octobre 2018 au 17 mars 2019

L'abbaye de Maubuisson poursuit son programme d'expositions monographiques en invitant l'artiste français Patrick Neu.

Patrick Neu (né en 1963) vit et travaille dans le département de la Moselle. Formé à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, il a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1995 et de la Villa Kujoyama à Kyoto en 1999.

Dans sa belle campagne vallonnée des Vosges du Nord, patiemment, longuement, méticuleusement, Patrick Neu pense et conçoit ses œuvres. Patrick Neu est un artiste qui se fait rare, expose peu, se tient loin des circuits et des tendances du marché de l'art.

Ses œuvres font appel à des gestes d'une grande précision : confectionner une tunique à partir de milliers d'ailes d'abeilles ; reproduire une armure en cristal ; dessiner à la pointe sur de la suie déposée sur du verre ; tisser un voile en cheveux naturels ; des gestes méticuleux et fastidieux que l'artiste répète et qu'il accomplit souvent seul dans le secret de son atelier. L'extrême concentration et la minutie qu'impliquent ses œuvres, caractérisent l'ensemble du travail de Patrick Neu. Il s'oriente vers une certaine difficulté et choisit des matériaux qui nécessitent maîtrise et dextérité.

Patrick Neu détourne des savoir-faire traditionnels et des matériaux pour un usage insolite. Depuis 1996, il utilise le noir de fumée pour reproduire des œuvres de Jérôme Bosch, d'Holbein ou de Rubens. Il applique la suie à l'aide de bougies à l'intérieur de vitrines ou de verres à pied en cristal et dessine sur sa surface des scènes bibliques ou emblématiques de l'histoire de la peinture. Patrick Neu possède une culture qui dépasse largement le champ strict de l'histoire de l'art : bénitiers, chasubles, marionnettes d'ombres de Bali et d'Indonésie, armures de samouraï, services en cristal, etc. occupent son espace de vie et de travail. Tous ces éléments constituent la grammaire de cet artiste qu'il revisite dans ses œuvres. Ces réminiscences délicates de l'histoire de l'art offrent une lecture contemporaine de notre culture artistique classique au gré de matériaux tels que la suie, la cire, le cristal ou encore des ailes d'abeilles décimées pour réaliser une camisole de force. L'artiste oppose la fragilité des matériaux à la force que représentent les objets en transgressant les codes. Il interroge l'impermanence et la fragilité de la vie.

Sa démarche artistique tend vers une forme de lenteur méditative qui lui permet d'inscrire son travail dans le temps et le respect du cycle des saisons. À l'écoute de la nature, son œuvre se construit patiemment dans un temps dissolu. Ses œuvres trouvent un véritable écho dans l'ancienne abbaye cistercienne de Maubuisson. Pour son exposition, l'artiste a pensé, en résonance à ce lieu et à son histoire, de nouvelles pièces (voile de cheveux ; corpus de vitrines couvertes de dessins sur suie autour de la thématique des sept péchés capitaux ; sculpture de la salle du Chapitre en cire et miel confectionnée par des abeilles).

Pénétrée de modestie, dénuée de grandiloquence, y privilégiant la simplicité des matériaux, la répétition des gestes et la délicatesse des formes, l'œuvre de Patrick Neu est le prolongement de sa vie. Et peut-être un exemple à méditer.



À noter

Une publication sur le travail de Patrick Neu et son exposition à l'abbaye de Maubuisson paraîtra début 2019 / Bilingue Français-Anglais / Co-édition abbaye de Maubuisson ; Fondation d'entreprise Hermès ; Galerie Thaddaeus Ropac / Auteurs : Alexandra Fau, Colette Garraud

Vernissage public + Nuit Blanche

Le samedi 6 octobre 2018 à 17h, à l'occasion de «Nuit Blanche» / Navette gratuite depuis Paris sur inscription

Salle du parloir



Artiste Patrick Neu

Médium Camisole de force en ailes d'abeilles, vernis / dimensions : 160 cm x 40 cm [dimensions variables selon l'installation]

Année 2012-2015

Production Collection de l'artiste



Dans la salle du parloir, Patrick Neu présente deux pièces existantes : une armure en cristal et une camisole de force en ailes d'abeilles. Ces deux pièces vestimentaires évoquent le combat et la résistance en écho aux anciennes religieuses qui elles aussi renonçaient à l'habit civil. Armure et camisole sont censées protéger l'homme (des menaces extérieures et de lui-même) mais perdent ici leur fonction première du fait de la fragilité des matériaux transparents qui les constituent, du cristal pour l'une, des ailes d'abeilles pour l'autre.

La camisole de force a été réalisée à partir d'ailes d'abeilles mortes et récupérées auprès d'apiculteurs dont certaines des ruches avaient été décimées. Ces ailes ont été soigneusement détachées, une à une, par l'artiste puis collées les unes aux autres, à l'aide d'un vernis. Ces ailes transparentes offrent un jeu subtil de teintes irisées, de riches couleurs et de scintillements. La fragilité des matériaux utilisés détourne l'usage des objets créés et nous pousse à les voir autrement. La force n'est plus physique mais technique et poétique : une force symbolique. Tout le paradoxe de cette camisole de force réside dans son apparente fragilité et l'idée de résistance qu'elle sous-tend et cette dualité qui intéresse l'artiste. Cet instrument de contention, habituellement utilisé dans les hôpitaux psychiatriques, ne pourrait aucunement remplir ses fonctions s'il était porté. Les ailes d'abeilles qui le composent symbolisent la résistance de ces abeilles qui sont de véritables guerrières tant dans leur quotidien que dans leur lutte contre la disparition qui menace leur espèce. Le parallèle entre abeilles et religieuses nous apparaît dans leur organisation quotidienne et communautaire et dans leur sens du dévouement et du devoir.

© ADAGP (Paris) Patrick Neu. © Palais de Tokyo. Photo : André Morin. Courtesy de l'artiste et de la galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Pantin/Salzburg



Salle du parloir (suite)



Artiste Patrick Neu

Médium Armure en cristal, plumes / Échelle 1 / Dimensions variables selon l'installation

Année 1995-2007

Production Collection de l'artiste



Patrick Neu travaille depuis de nombreuses années en tant que responsable de création aux Cristalleries de Saint-Louis-lès-Bitche, situées depuis 1586 dans les Vosges du Nord. Cette ancienne maison détient un savoir-faire qui se transmet de génération en génération et qui incarne l'excellence française. Le cristal, sonore et lumineux, né d'une boule de feu et du souffle des hommes, est un matériau noble qui nécessite technicité, patience et abnégation tant son travail est long et complexe et son résultat soumis à des paramètres aléatoires. Patrick Neu travaille souvent avec ce matériau qu'il connaît bien. L'armure présentée dans la salle du parloir de l'abbaye a été réalisée aux Cristalleries de Saint-Louis avec l'aide de maîtres verriers, sous la direction de l'artiste. Si ce matériau fascine Patrick Neu c'est entre autres pour ses particularités : « c'est à la fois la pureté, la fragilité, mais aussi le danger, puisque c'est un matériau très coupant. J'aime cette contradiction ». ¹

Cette armure, équipement défensif de la toute fin du Moyen Âge, qu'on appelait également har-nois, est ici reprise à échelle 1 par l'artiste. Patrick Neu joue sur cette dualité entre l'armure, symbole de l'imaginaire militaire, de l'esprit chevaleresque et la vulnérabilité apparente du matériau qui la constitue. L'armure est censée protéger alors même qu'elle est faite dans un matériau fragile et potentiellement dangereux pour celui qui la porte (tranchant du cristal et présence de plomb dans sa composition). Sans doute est-ce pour cela que l'artiste la présente telle un gisant dans une attitude figée et de long sommeil.

¹ - In : *Patrick Neu, Être attentif aux choses*, conversation entre Patrick Neu et Jean de Loisy, catalogue d'exposition du Palais de Tokyo, les presses du réel, 2015, p. 52

Vue de l'exposition *Patrick Neu*, CEAAC, Strasbourg, 2007 © Photo : Rémi Villaggi © ADAGP (Paris) Patrick Neu. Courtesy de l'artiste



Passage aux champs



Artiste Patrick Neu

Médium Tissage de cheveux / 80 cm x 500 cm environ

Année 2017-2018

Production abbaye de Maubuisson, Conseil départemental du Val d'Oise



Suspendu sous la voûte en arc brisé du passage aux champs, un voile de cheveux tissés long de 80 cm par 500 cm, semble flotter dans cet espace. Patrick Neu a pensé cette œuvre spécifiquement pour l'abbaye de Maubuisson, en écho aux moniales qui après des mois de noviciat prononçaient leur vœu et « prenaient le voile ». Cîteaux réglementa l'habit des moniales en 1237. Sous le voile, les cheveux, symbole de séduction, étaient tondus au rasoir ou coupés ras aux ciseaux. En entrant dans les ordres, les moniales renonçaient à leurs corps et à leurs attributs féminins pour se couvrir d'un vêtement fonctionnel et commun à toutes.

L'emploi des cheveux par l'artiste, matériel fragile, évanescent et au combien difficile voire impossible à travailler sous la forme du tissage, est un hommage aux religieuses de cette ancienne abbaye qui tissaient et travaillaient quotidiennement à leur ouvrage. Comme elles, patiemment, l'artiste a tissé des dizaines et des dizaines de carrés de vrais cheveux de 20 cm de côté, assemblés par un subtil jeu de couture, formant un délicat voilage teinté de nuances. Le voile – habituellement couvrant – est ici quasi transparent par la finesse des cheveux. L'objet perd sa fonction et le geste de l'artiste sublime le matériau.

Ce voile tissé est fait de véritables cheveux qui proviennent pour la plupart de femmes, d'amies de l'artiste ou d'anonymes, vivant ici ou là (Inde, Chine, etc.). Ce mélange aléatoire de chevelures, ces chemins de vies entremêlés est un hommage silencieux rendu à ces lointaines inconnues en écho à ces femmes qui vécurent jadis à l'abbaye et qui s'engagèrent pour le sauvetage des âmes pénitentes. Ces mariages aléatoires rendent cette œuvre émouvante et construisent une géographie de la mémoire et de l'imaginaire intime.

© ADAGP (Paris) Patrick Neu. Courtesy de l'artiste



Salle des religieuses



Artiste Patrick Neu

Médium Anciennes vitrines et noir de fumée / Dimensions variables

Année 2012-2018

Production abbaye de Maubuisson, Conseil départemental du Val d'Oise et Collection de l'artiste



Dans la salle des religieuses, Patrick Neu expose des meubles-vitrines où apparaissent sur les parois vitrées des évocations de scènes bibliques ou historiques tirées de tableaux de grands maîtres anciens, tels que Bosch ou Dürer. L'artiste passe au noir de fumée l'intérieur des vitrines sur lesquelles il vient, à l'aide de pinces très fines, de pointes ou encore de bouts de carton, enlever la matière et dessiner ses reproductions d'images. Le dessin est guidé par les qualités propres de la matière. Le moindre repentir est impossible. La petite échelle du dessin rend le résultat saisissant. De nouveau, Patrick Neu détourne l'utilité première de l'objet : ici, ce n'est plus le contenu de la vitrine que le visiteur observe mais ses parois graphiques et ses apparitions tracées dans la suie.

Cette série sur verre a été initiée par Patrick Neu en 1996. Les premiers essais se sont d'abord faits à l'intérieur de verres à pied. « En 2012, Patrick Neu déploie ce geste à l'intérieur de vitrines. De formes et de dimensions variables, celles-ci permettent à l'artiste de produire, sur le même principe, des dessins de plus grande ampleur. Chaque détail choisi et reproduit par l'artiste voit son potentiel narratif amplifié. La lumière, tout comme la position du visiteur, joue un rôle important pour saisir le dessin. Le regard est interpellé, faisant écho à une mémoire collective. »¹

Les représentations qui ont été minutieusement dessinées sur la fine couche de suie qui recouvre l'intérieur de ces vitrines font référence aux sept péchés capitaux (luxure, envie, orgueil, etc.) et aux peintures majeures de l'histoire de l'art.

¹ - In : *Patrick Neu*, catalogue d'exposition du Palais de Tokyo, les presses du réel, 2015, p. 91

© ADAGP (Paris) Patrick Neu. Pour les vitrines 3 ; 4 et 6, courtesy de l'artiste et de la galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Pantin/Salzburg. Pour les vitrines 1 ; 2 ; 5 ; 7 et 8, courtesy de l'artiste



- 1 - Vitrine, noir de fumée d'après *La Chute des damnés* de Dirk Bouts (1470), 2018
- 2 - Vitrine, noir de fumée d'après *Sans titre (Le Rêve de la femme du pêcheur)* d'Hokusai (1814), 2018
- 3 - Vitrine, noir de fumée d'après *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch (1503-1504), 2012
- 4 - Vitrine, noir de fumée d'après *La Mort du Christ* d'Holbein Le Jeune (1521), 2014
- 5 - Vitrine, noir de fumée d'après *La Tentation de Saint-Antoine* de Martin Schongauer (1470-1475), 2012
- 6 - Vitrine, noir de fumée d'après *Les Quatre cavaliers de l'apocalypse* d'Albrecht Dürer (1497-1498), 2012
- 7 - Vitrine, noir de fumée d'après *La Jeune fille et la mort* d'Hans Baldung Grien (1517), 2012
- 8 - Vitrine, noir de fumée. *Sans titre, empreintes de doigts de l'artiste*, 2018

Antichambre



Liste des documents relatifs au travail de Patrick Neu consultables dans l'espace de l'antichambre :

- Documentation sur les récentes expositions de Patrick Neu (catalogues d'expositions, monographies, articles de presse, etc.)

- Film documentaire sur le montage de l'exposition de Patrick Neu à l'abbaye de Maubuisson / Réalisation : Sibylle Roquebert, responsable des expositions à l'abbaye de Maubuisson et Catherine Brossais, vidéaste au Conseil départemental du Val d'Oise, service de l'ARPE-DAC / Durée : 10 min

Retrouvez toutes les vidéos des making-of des expositions présentées à l'abbaye de Maubuisson sur Dailymotion, en tapant « abbaye de Maubuisson ».

Portrait de Patrick Neu dans son atelier, 2018 © Photo : Catherine Brossais - Conseil départemental du Val d'Oise



Anciennes latrines



Artiste Patrick Neu

Médium Sculpture sur bois (tilleul), cire et miel, verre / Dimensions : 90 x 50 x 90 cm sur socle

Année 2017-2018

Production abbaye de Maubuisson, Conseil départemental du Val d'Oise



Patrick Neu est fasciné par le monde complexe et organisé des abeilles. À l'image de celles-ci et de leur reine, la vie des moniales s'organisait autour d'une abbesse qui prenait les décisions et faisait régner l'ordre.

Pour son exposition, Patrick Neu a expérimenté un nouveau procédé avec lequel il a réalisé une réplique d'une des salles de l'abbaye. Une modélisation 3D de la salle voûtée du Chapitre lui a permis de dupliquer l'architecture de cette salle en bois de tilleul à l'échelle 1/10. Au mois de juin dernier, deux essaims d'abeilles mellifères ont été déposés à l'intérieur de cette réplique par un apiculteur des Vosges du Nord, d'où est originaire Patrick Neu. Les abeilles et leur reine se sont saisies de cet espace comme elles le font habituellement au sein des rayons de la ruche. Cette structure s'est alors transformée avec l'activité des abeilles et s'est remplie d'alvéoles en cire, couvertes de propolis. Une fois vidée de leurs habitantes et des couvins, cette « ruche » hybride, tapissée de miel et de cire ocre, constituera l'œuvre de Patrick Neu. Cette évocation de la salle du Chapitre remplie d'alvéoles en cire et de miel à l'odeur saisissante, douce et sucrée, encore souples et malléables, questionne la matérialité de cette représentation et sa pérennité. « Dans ce mécanisme de création, nécessitant une patience et une concentration constantes pendant plusieurs mois, voire plusieurs années, il ne s'agit pas de rechercher la virtuosité, mais d'inscrire une idée dans un projet en acceptant les inconnues et les contraintes de la matière. »¹

¹ - In: « Patrick Neu », « Lors même que les pétales seraient flétris et tombés au sol, le parfum planerait là, dans la mémoire », texte de Katell Jaffrès, commissaire de l'exposition, catalogue d'exposition au Palais de Tokyo, les presses du réel, 2015, p. 24

Reproduction de la salle du Chapitre en bois de tilleul, 2018 © ADAGP (Paris) Patrick Neu. Courtesy de l'artiste



Patrick Neu, en quelques mots

INTERVIEW

Être attentif aux choses, conversation entre Patrick Neu et Jean de Loisy
Extrait de *Patrick Neu*, les presses du réel, 2015

Jean de Loisy: Pourquoi as-tu, dans certaines de tes œuvres, décidé de privilégier la fragilité ?

Patrick Neu: Les choses paraissent fragiles mais, en fait, c'est toute la vie qui est fragile. Je ne cherche ni à rendre un travail fragile, ni à le condamner à disparaître. C'est simplement ma manière de faire.

JdL: C'est aussi le respect du travail de l'ouvrier. Il y a un aspect ouvrier dans ton travail, au sens le plus noble du terme.

PN: Je ne saurais le dire. Je ne conceptualise pas. Je fais. Je travaille.

JdL: Ta main pourrait-elle s'éloigner de la réalisation des œuvres ? Et celles-ci demeurer comme projets ?

PN: L'idée ne me pose pas de problème. Je ne pourrais pas le faire, toutefois. J'ai besoin de travailler avec mes mains.

JdL: Tu es un artiste qui, dans le paysage contemporain, se distingue par sa singularité. Cette singularité, la cultives-tu ?

PN: J'ai l'impression de faire les choses le plus naturellement du monde, comme je les ai apprises. Je suis obligé d'inventer de nouvelles techniques pour arriver à mes fins. Je passe beaucoup de temps à les concevoir pour arriver à un résultat qui paraît tout simple. La main est conduite par l'esprit.

JdL: Comment es-tu arrivé à la fumée, alors ?

PN: En fondant des soldats de plomb. J'ai fait des moules en plâtre que j'ai fumés pour en faire apparaître la forme. À la même période, j'ai remarqué que du carbone avait aussi été utilisé sur les parois de la grotte de Lascaux. Il m'est aussi arrivé de vivre certaines choses, des pertes, des décès... Ces fragilités m'ont interpellé. Tout ça s'est mélangé.

JdL: La fumée a-t-elle un sens métaphorique ? Celui de la fragilité de la mémoire par exemple ?

PN: Le souvenir de ce qu'on a vu est plus fort que la chose elle-même. Il arrive, on ne sait pas pourquoi, qu'une odeur, un son nous rappellent quelque chose. Mais comme la mémoire fuit, j'ai utilisé les verres qui permettent de l'emprisonner.

JdL: Le papier carbonisé sur lequel tu dessines est très proche de la fumée...

PN: Il est très proche de la poussière. Il se situe à l'instant avant de tomber en ruine, de tomber en poussière.

JdL: Et ton pinceau fin ne le fait pas tomber en cendre ?

PN: Lorsqu'on sait y faire, c'est moins fragile qu'on ne le penserait.

JdL: L'aquarelle que tu utilises pour peindre des iris, que t'apporte-t-elle de spécifique ?

PN: Au départ, l'aquarelle était une technique difficile, et j'ai essayé de la maîtriser.

JdL: As-tu choisi de l'aquarelle parce que c'est une peinture à l'eau et que l'iris est une fleur d'eau ?

PN: Oui, c'était ça. C'était aussi par rapport à certains iris dans l'histoire de l'art, ceux de Van Gogh, ceux qu'on peut voir dans la peinture japonaise... Il y a aussi quelque chose de personnel : ma maman avait énormément d'iris dans son jardin.

JdL: L'aile d'abeille, comment est-elle venue dans ton travail ?

PN: Après avoir réalisé une première armure en cristal, je cherchais à travailler avec une autre transparence, peut-être plus simple à appréhender. Une aile d'insecte, c'est tellement riche de couleurs, de scintillements... Je suis arrivée à l'abeille précisément par cette malheureuse histoire de la mort des colonies d'abeilles. Et puis l'abeille est une guerrière. Et comme j'ai travaillé avec des armures de guerriers...

JdL: Tu as évoqué le cristal. Quel sens symbolique incarne-t-il à tes yeux ?

PN: C'est à la fois la pureté, la fragilité, mais aussi le danger, puisque c'est un matériau très coupant. J'aime cette contradiction.

JdL: Comment choisis-tu les motifs que tu inscris sur les verres ?

PN: Les verres, j'ai commencé par des scènes sonores.

JdL: Des scènes sonores ?

PN: Ce sont des scènes de batailles, comme *L'Enlèvement des Sabines*, enfermées dans cet espace sous cloche. C'était important que ce soit des scènes connues, que l'on retrouve un peu partout sur des cartes postales, que l'on est censé déjà connaître plus ou moins.

JdL: Est-ce ce double aspect sonore, dans l'esprit et dans la matière, qui t'intéressait ?

PN: Oui, mais ça va au-delà. Je reproduis des scènes issues de l'histoire de l'art afin qu'on puisse les voir d'une autre manière. Mon idée était de révéler différemment quelque chose qui existe dans une pensée collective.

JdL: Et pourquoi pars-tu d'images déjà existantes ?

PN: De nos jours, on fait tellement d'images que ça se dilue. Il me semble que partir d'images qui ont déjà un statut, ces peintures parfaites, tellement justes, permet d'être plus concentré. Je me contente de les réinterpréter, les recomposer.

JdL: Tu travailles de mémoire ?

PN: Beaucoup, oui. Mais certaines œuvres sont trop compliquées, la mémoire ne suffirait pas.

JdL: Les premiers iris de tes aquarelles étaient bleus, épanouis et somptueux. Les derniers sont des froufroutements de soie noire. Les fleurs ressemblent à des veuves. Pourquoi ces iris donnent-ils l'impression d'être aussi proches de la mort ?

PN: Tout iris passe par là. Ils sont concentrés aussi, comme les boules d'encre que j'ai fait fabriquer en chine. Ça permet de tout imaginer.

JdL: Peins-tu ces aquarelles à une saison précise?

PN: La saison où les iris fleurissent, puis fanent.

JdL: Et ça dure combien de temps?

PN: Quinze jours. Parfois moins, parfois plus.

JdL: Tu en fais tous les ans?

PN: Oui. J'essaie vraiment de dégager du temps pour m'y consacrer. S'il arrivait qu'une année je ne peigne aucun iris, je crois que ce serait fini.

JdL: Qu'est ce qui rend ça important? Le cycle?

PN: Pour moi, c'est à chaque fois une renaissance. Tous les ans, quand je me retrouve devant mon iris, devant ma feuille de papier, je ne sais pas comment faire. Si je le savais, peut-être aurais-je arrêté. Je suis comme un débutant, je ne sais pas où ça va.

JdL: Mais qu'est ce qui te fascine à ce point dans l'iris?

PN: Chaque fleur n'est jamais la même fleur. Ce sont des voiles... Et cette fleur a un côté sexuel qu'on ne retrouve en aucune autre. Lorsqu'elle fane, elle se liquéfie, elle commence à goûter. C'est très proche de la décomposition de la chair.

Patrick Neu, en quelques dates

Patrick Neu est né en 1963. Il vit et travaille en Moselle à Meisenthal.

Il est représenté par la galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Pantin/Salzburg.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018

- *Iris, Jardin des Délices*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
- *Échos*, abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen l'Aumône, France

2016

- *Nuit Blanche*, Sainte-Chapelle, Paris, France

2015

- *Patrick Neu*, Palais de Tokyo, Paris, France

2012

- *Patrick Neu*, La Verrière Hermès, Bruxelles, Belgique

2011

- *Patrick Neu*, Galerie Eva Meyer, Paris, France

2010

- *Dans la suite des images et les iris de la pensée*, Mamco, Genève, Suisse

2009

- *Patrick Neu*, Kumukumu Gallery, New York, États-Unis

2008

- *L'instant n'en finit pas*, Frac Lorraine, Metz, France
- *Iris*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France
- *Patrick Neu*, Galerie de Zaal, Delft, Pays-Bas

2007

- *Patrick Neu*, CEAAC Strasbourg, Strasbourg, France

2002

- *Patrick Neu*, Le Ring, Nantes, France

2001

- *Patrick Neu*, Galerie Arlogos, Paris, France

2000

- *Patrick Neu*, La Chaufferie, École Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg, France

1999

- *Patrick Neu*, Contemporary Art Center, Wilfredo Lam, La Havane, Cuba

1998

- *Patrick Neu*, Arlogos gallery, Paris, France

1997

- *Patrick Neu*, Showroom Manzoni, Genève, Suisse

1991

- *Patrick Neu*, Château de Léonardsau, Obernai, France

1988

- *I - nfrangible*, Galerie Finnegan's, Strasbourg, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

- *L'Arbre de Darwin – La Céramique comme expérience*, FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine, Limoges, France
- *Rencontre #6*, Le Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont, France
- *Sculpter (faire à l'atelier)*, Musée des Beaux-Arts, Rennes, France

2017

- *Déjeuner sur l'herbe*, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin, France
- *Jardins*, Grand Palais, Paris, France

2016

- *Renaissances*, Fondation Etrillard, Paris, France

2015

- *Space Age*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France

2014

- *Formes simples*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France

2013

- Galerie Eva Meyer, Paris, France

2010

- *Chefs-d'œuvre ?*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France
- *La pluie*, Musée de l'image, Epinal, France

2009

- *Le Printemps de Septembre de Toulouse*, Espace Saint-Cyprien, Toulouse, France
- *Disappearance*, Transplant, Dale i Sunnfjord, Fjaler, Norvège
- *Beaubourg Constellation*, Centre Mondial de la Paix, Verdun, France
- *Animalia*, Musée Barrois, Bar-le-Duc, France
- *Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre*, Musée de l'image, Epinal, France
- *LA09*, Ateliers des Arques, Les Arques, France
- *Le Printemps de Septembre de Toulouse*, Centre de Lait, Castre, France

2008

- *Plus Léger que l'Air*, École des Beaux-Arts, Le Mans, France
- *L'Homme merveilleux*, Château de Malbrouck, Manderen, France
- *L'instant n'en Finit Pas*, FRAC Lorraine, Metz, France

2007

- *Sarkis Inclinaison*, Musée Bourdelle, Paris, France
- *Sarkis, Rencontre avec Uccello, Grünewald, Munch et Beuys*, Musée du Louvre, Paris, France
- *Ce n'est pas la Girouette qui Tourne, c'est le Vent*, Garenne-Lemot, France
- Galerie Iffrig, Strasbourg, France
- *Merveilleux d'après Nature*, Château de Malbrouck, Manderen, France

2005

- *La Galerie fête ses 15 ans*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

2004

- *La Fabrique du Sensible*, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart, France
- *De la Lorraine*, Musée de la Cour d'Or, Metz, France

2003

- Galerie de Zaal, Delft, Pays-Bas
- *Fragile*, Museum of Fine-Arts, Reims, France
- *Collections sans Frontières*, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea de Turin, Turin, Italie

2002

- *Mesure Démesure*, Galerie Poiriel, Nancy, France

2001

- *+Vrai que Nature*, Museum of Contemporary Art, Bordeaux, France

2000

- *Collection été*, FRAC Lorraine, Epinal, France
- *Traces de Verre*, Halle Verrière, Meisenthal, France

1999

- *Perte de Repères*, FRAC Lorraine, Metz, France
- *Icare*, Villa du Parc, Annemasse, France

1998

- *Fétiches et Fétichismes*, Passage du Retz, Paris, France

1997

- *L'Empreinte*, Centre Pompidou, Paris, France
- *Histoire de Voir*, la collection de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain dans les châteaux du Bordelais, France
- FIAC, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

1996

- *Trans-appearance*, Château-Musée du Cayla, Andillac, France
- *Siafo*, Exhibition Center, Seoul, Corée du Sud
- Galerie de Zaal, Delft and Amsterdam, Pays-Bas
- Art Köln, Galerie Patricia Dorfmann, Köln, Allemagne
- *White card to Michel Nuridsany*, Grandy Gallery, Prague, République Tchèque
- *White card to Michel Nuridsany*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

1995

- Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France
- Galerie de Zaal, Delft, Pays-Bas

1993

- *Patrick Neu, Cédric Nové-Josserand*, Musée de l'Ancienne Douane, Strasbourg, France

1992

- *Ateliers 92*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (ARC), Paris, France
- *Ateliers 92*, Musée du Sel, Marsal, France
- *15 artistes à Strasbourg*, Galerie Budapest, Budapest, Hongrie
- *Révolution de Palais*, Palace du Rhin, Strasbourg, France

1991

- *Kunst Europa*, Villa Franck, Ludwigsbourg Art, Hambourg, Allemagne
- *Germany Art*, Hambourg, Allemagne

1990

- Forum Kunst, Rottweil, Allemagne

1989

- *T·ravaux en Cours/Région Est/4*, Musée d'Art Moderne, Strasbourg, France
- *Acquisitions 87-88*, FRAC Alsace, Couvent des Dominicains, Guebwiller, France

1988

- *Nouvelles Impressions de Strasbourg*, Palace du Rhin, Strasbourg, France

1986

- *Dimensions singulières*, Château des Rohans, Saverne, France

1985

- *Ateliers d'Artistes*, Strasbourg, France

1984

- *B au Bandit*, Le Bandit, Strasbourg, France
- Domaine de Garenne-Lemot, Clisson, France

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Public collection MAMCO, Genève, Suisse
- Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), France
- Musée d'Art Moderne, Strasbourg, France
- FRAC Alsace, France
- FRAC Lorraine, France
- FRAC Loire-Atlantique, France

Événements autour de l'exposition

ÉVÉNEMENT

Vernissage public

Samedi 6 octobre 2018 à 17h

Vernissage de l'exposition de Patrick Neu à l'abbaye de Maubuisson, en présence de l'artiste.

Vernissage public ouvert à tous / Navette gratuite depuis Paris, sur inscription au 01 34 64 36 10 / Rdv à 15h30, Place Charles-de-Gaulle/Étoile, en haut de l'avenue Mac-Mahon – 75017 Paris. Nombre de places limité

NUIT BLANCHE

Prétexte

pièce chorégraphique de Béatrice Massin

Samedi 6 octobre 2018 à partir de 20h30

«Nuit Blanche» réunira les œuvres de l'artiste Patrick Neu (exposition personnelle dans les salles abbatiales) et l'œuvre chorégraphique *Prétexte* de la «Compagnie Fêtes galantes» sous la conduite de la chorégraphe Béatrice Massin qui œuvre depuis 25 ans pour que le Baroque trouve sa place dans la danse contemporaine.

Dans l'espace de la grange, Béatrice Massin et ses quatre danseurs joueront trois extraits de la pièce chorégraphique *Prétexte*, pièce intime et épurée, semblable à une caresse, un murmure, en écho à l'univers de Patrick Neu.

Représentations à 20h30, 21h15, 22h dans la grange / Durée: 15 min / **Gratuit** / Programmation associée de l'édition 2018 de Nuit Blanche et en partenariat avec la mission Danse du Conseil départemental du Val d'Oise / La chorégraphe Béatrice Massin est en résidence au tpe de Bezons, scène conventionnée danse

CYCLE DE CONFÉRENCES

Qu'est-ce qu'on risque ?

L'Art contemporain et les 7 péchés capitaux

Un jeudi par mois à 18h30

En écho aux vitrines fumées de Patrick Neu présentées dans la salle des religieuses de l'abbaye, ce nouveau cycle de 8 conférences en vidéo-projection privilégie une approche sensible, accessible à tous sur la représentation des 7 péchés capitaux dans la création contemporaine. Animés par les historiens d'art passionnés de l'association «Connaissance de l'art contemporain», ces rendez-vous permettent de se familiariser avec l'art contemporain et d'approfondir ses connaissances.

Programme des 8 conférences: 0/ La tentation de l'art contemporain: Un retour de la morale ? – 1/ La Gourmandise: Le Jardin des Délices – 2/ L'Avarice: Passions Privées – 3/ La Paresse: L'Art de l'oisiveté – 4/ L'Envie: I can't get NO satisfaction – 5/ L'Orgueil: Miroir, mon beau miroir – 6/ La Colère: Art & Furious 0 7/ La Luxure: Tout ça pour une pomme ?

Les jeudis 11 octobre, 15 novembre, 13 décembre, 10 janvier, 14 février, 14 mars, 11 avril, 9 mai de 18h30 à 20h / **Lieu:** salle du Chapitre / **Gratuit, sur inscription** au 01 34 64 36 10 / Nombre de places limité

EXPO + CINÉMA + RENCONTRE

Le Complexe de la salamandre, film avec Patrick Neu

Vendredi 18 janvier 2019 à partir de 18h30, projection à 20h30

Dans les Vosges où il vit en retrait du monde de l'art, Patrick Neu façonne, à son rythme, une œuvre énigmatique et singulière, à la fois contemporaine et sans âge. Au fil des saisons, entre travail concret et œuvres rêvées, entre précision du geste et économie de mots, entre promenades en forêt et brefs allers-retours à la capitale, Patrick Neu relie l'art des maîtres anciens à la création contemporaine.

Film documentaire de Stéphane Manchematin et Serge Steyer avec Patrick Neu (France, 2014, 80 min, .Mille et Une. Films et Bix Films, VO) / Programmation établie en partenariat avec le cinéma Utopia / **Information et réservation** auprès d'Utopia de Saint-Ouen l'Aumône tél. 01 30 37 75 52 / **18h30-19h30**: visite de l'exposition de Patrick Neu à l'abbaye de Maubuisson, **19h45**: repas au cinéma Utopia, **20h30**: projection du *Complexe de la salamandre* en présence de Patrick Neu et des réalisateurs au cinéma Utopia / **Billetterie Utopia**: 13€ la formule (visite + repas + ciné) ou 7€ le film (plein tarif) ou tickets abonnés pour le film uniquement

ÉDITION

Catalogue monographique – Patrick Neu

Début 2019

Une publication sur le travail de Patrick Neu et son exposition à l'abbaye de Maubuisson paraîtra au tout début 2019. Le catalogue monographique de Patrick se fait l'écho de l'exposition présentée à l'abbaye de Maubuisson mais elle est aussi l'occasion de remonter le temps vers des œuvres plus anciennes sous l'éclairage des textes d'Alexandra Fau et de Colette Garraud.

Coédition abbaye de Maubuisson; Fondation d'entreprise Hermès; Galerie Thaddaeus Ropac / Bilingue Français-Anglais / Ouvrage en vente dans l'abbaye de Maubuisson, Le Chapitre_La Boutique

CONFÉRENCE

Les abeilles mellifères

Dimanche 3 mars 2019 de 14h30 à 17h

Cette conférence propose d'aborder le monde des abeilles qui regroupe un millier d'espèces dont une seule, l'abeille mellifère, fabrique du miel exploité par l'homme. Les autres sont des abeilles dites sauvages ou solitaires dont le rôle de pollinisateur complète celui des abeilles mellifères.

Le cycle de vie et le rôle des abeilles sauvages et des abeilles mellifères n'auront alors plus de secret pour vous.

Conférence proposée par l'association Climax dans le cadre des «Sorties nature» du Département du Val d'Oise / **à partir de 12 ans / Lieu:** les ateliers de l'abbaye / **Gratuit, sur inscription** sur www.sortiesnature.valdoise.fr

Accueil des publics

Renseignements et réservations au 01 34 64 36 10 ou abbaye.maubuisson@valdoise.fr

INDIVIDUELS

Entrée libre, tous les jours, sauf le mardi, de 13h à 18h en semaine et le week-end, de 14h à 18h

Visite-atelier en famille

Partager un moment créatif, en famille, autour des œuvres de Patrick Neu avec la visite guidée ou la visite contée de l'exposition suivie d'un atelier de pratique artistique et d'un goûter.

Visite guidée et atelier en famille: le 3^e mercredi du mois (17 octobre et 21 novembre 2018, 16 janvier et 20 février 2019) à 15h / **Durée:** 2h / **Tarif:** 5€ par pers., gratuit – de 4 ans

Visite contée et atelier en famille: le 1^{er} mercredi des vacances scolaires (24 octobre et 27 février) à 15h / **Durée:** 2h / **Tarif:** 5€ par pers., gratuit – de 4 ans

Visite guidée et atelier en famille avec l'artiste Julie Desquand: le 2^e mercredi des vacances scolaires (31 octobre et 6 mars) à 15h / **Durée:** 2h / **Tarif:** 5€ par pers., gratuit – de 4 ans

Visite avec bébé (0-1 an)

Au cours de cette visite adaptée, les très jeunes enfants accompagnés de leurs parents, bénéficient des meilleures conditions pour découvrir l'exposition: les salles leur sont entièrement réservées. Un temps de création et de relaxation est également proposé. Lors de ces visites, le calme, le rapport aux œuvres et le bien-être sont privilégiés.

Dimanches 25 novembre 2018 et 17 mars 2019 à 10h30 / **Durée:** 1h30 / **Tarif:** 5€ par pers., gratuit – de 4 ans

Visite des tout-petits (1-3 ans)

Cette visite sensorielle permet aux tout-petits de découvrir les œuvres à travers des jeux de perception et une approche corporelle. La visite se prolonge par un atelier de pratique artistique réalisé dans les salles.

Dimanches 21 octobre, 18 novembre et 9 décembre 2018, 10 février et 3 mars 2019 à 10h30 / **Durée:** 1h30 / **Tarif:** 5€ par pers., gratuit – de 4 ans

Visite-atelier bien-être (adultes)

La séance commence par une initiation au wutao, une technique sensorielle basée sur des mouvements ondulatoires du corps. Ces exercices permettent d'entrer en résonance avec les œuvres de Patrick Neu et favorisent la contemplation. La seconde partie de l'atelier est consacrée à la pratique des arts plastiques. Les participants sont invités à réaliser une création libre.

Lundis 12 novembre 2018, 11 février et 11 mars 2019 à 18h30 / **Durée:** 2h / **Tarif:** 5€

Visite olfactive (adultes)

Ce nouveau format de visite sensorielle privilégie une découverte de l'abbaye de Maubuisson à travers une approche olfactive et méditative. Laissez-vous guider par vos sens pour cette immersion totale entre récits, effluves et regards.

Dimanches 2 décembre 2018 et 17 février 2019 à 10h30 / **Durée:** 1h30 / **Tarif:** 5€

GROUPES

Visite libre

Dans ce format de visite, c'est vous le guide.

Des supports de médiation sont disponibles sur demande pour vous accompagner dans votre découverte de l'exposition.

Sur réservation, tous les après-midi, sauf le mardi / Durée: 1h env. / **Tarif:** gratuit / Si la visite est réalisée par un conférencier professionnel extérieur à l'abbaye, un droit de parole de 35€ est demandé / La visite de l'exposition en amont de votre venue est vivement recommandée

Visite guidée de l'exposition

La médiatrice de l'abbaye présente aux visiteurs les œuvres et le travail de l'artiste.

Durée: 1h30 environ / **Tarif:** 150€ par groupe, limité à 25 personnes / Réservation indispensable

Visite contée

« Raconte-moi l'exposition »

Chaque exposition donne lieu à la création d'un conte créé à partir des œuvres présentées. Ce voyage imaginaire et artistique plonge les visiteurs dans la magie des contes.

Durée: 1h30 environ / **Tarif:** 150€ par groupe, limité à 25 personnes / Réservation indispensable

« Maubuisson contes et Histoire »

Les participants sillonnent les alentours de l'abbaye sur les traces des moniales. Réalité historique et récits contés ponctuent les étapes de cette visite.

Durée: 1h30 environ / **Tarif:** 150€ par groupe, limité à 25 personnes / Réservation indispensable

Réservation des visites guidées et contées, par téléphone au 01 34 64 36 10, en semaine (sauf le mardi), de 9h à 12h

Accueil des scolaires et périscolaires

Renseignements et réservations au 01 34 64 36 10 ou abbaye.maubuisson@valdoise.fr

Présentation de la programmation à destination des enseignants et responsables de groupes

Mardi 9 octobre 2018 de 17h30 à 19h30
et mercredi 10 octobre 2018 de 9h30 à 11h30

Les enseignants et responsables de groupes sont invités à découvrir l'exposition de Patrick Neu et les offres de médiation à l'occasion de deux rendez-vous conviviaux.

Gratuit sur inscription au 01 34 64 36 10

Outils

Le dossier pédagogique Explorama présente l'exposition par thématiques et propose des pistes de réflexion pour faire le lien avec la création contemporaine. Ce document permet de préparer la découverte des œuvres ou de prolonger le travail en classe. Disponible sur simple demande.

Le docu-fictions aborde l'exposition de manière créative et participative. Il permet également aux élèves de garder un souvenir de la visite.

Documents disponibles sur simple demande

ACTIVITÉS SCOLAIRES / PÉRISCOLAIRES

Visite contée

Trois visites contées sont proposées au jeune public à partir des trois axes qui définissent le lieu : l'exposition d'art contemporain, l'histoire de l'abbaye et son parc.

De la grande section maternelle au CM2 / Sur réservation, du lundi au vendredi de 9h à 17h, sauf le mardi / **Durée**: 1h env. / **Tarif**: 95€

Visite guidée de l'exposition

Les jeunes visiteurs découvrent le lieu et les œuvres de Patrick Neu accompagnés par notre médiatrice. Fondée sur l'échange et l'observation, la visite permet une approche dynamique de l'exposition.

Du CP à l'enseignement supérieur / Sur réservation, du lundi au vendredi de 9h à 12h, sauf le mardi / **Durée**: 1h env. / **Tarif**: 95€

Visite-atelier de l'exposition

La visite de l'exposition se poursuit avec un atelier de pratique artistique en lien avec l'exposition de Patrick Neu, afin d'expérimenter et de s'appropriier l'une des œuvres. À l'issue de l'atelier, chaque élève repart avec sa création.

Du CP à l'enseignement supérieur / Sur réservation, du lundi au vendredi de 9h à 12h, sauf le mardi / **Durée**: 2h env. / **Tarif**: 98€

Parcours découvertes

Muni d'un plan et d'un livret d'activités, chaque enfant part à la chasse aux indices pour découvrir l'abbaye à travers trois thématiques : l'architecture, les arbres du parc et le réseau hydraulique.

De la grande section maternelle à la 3^e / Sur réservation, du lundi au vendredi de 9h à 17h, sauf le mardi / **Durée**: 1h env. / **Tarif**: 30€

Les projets en partenariat

Chaque année, l'abbaye de Maubuisson met en place des partenariats qui privilégient la rencontre entre les artistes, les œuvres et le public autour de pratiques artistiques. Les modalités se définissent en fonction de chaque projet et du dispositif dans lequel il évolue.

Exemples de projets à venir :

Les parcours « Art contemporain dans un monument historique »

Cinq collèges valdoisiens bénéficient d'un parcours basé sur la découverte de l'abbaye de Maubuisson, site artistique et patrimonial. Au programme : visites guidées de l'abbaye et de son architecture, de l'exposition en cours et jeux de piste thématiques (architecture, arbres et réseau hydraulique).

Renseignement et inscription en ligne via les actions éducatives de la direction de l'éducation et des collèges du Conseil départemental du Val d'Oise : www.actions-educatives.valdoise.fr

Les Projets d'éducation artistique et culturelle (PEAC) soutenus par l'Éducation nationale

Ces projets sont le fruit d'une co-construction entre un enseignant, un artiste et notre équipe et prennent la forme d'ateliers afin de placer les élèves dans une démarche de création au contact de l'artiste.

En 2018-2019 : les élèves du lycée de l'Hautail à Jouy-le-Moutier travailleront à partir d'une œuvre de Jonathan Martin appartenant à la collection du Fonds régional d'art contemporain (FRAC) d'Ile-de-France.

Résidence départementale « Artistes au collège ! »

Julie Desquand est invitée à mener une résidence artistique autour de la pratique d'un mode d'impression unique : le monotype. Ce projet est ouvert à deux classes de collégiens du Val d'Oise. Inscrivez-vous !

Renseignement et inscription en ligne via les actions éducatives de la direction de l'éducation et des collèges du Conseil départemental du Val d'Oise : www.actions-educatives.valdoise.fr

C'est mon patrimoine

Retrouver l'association des « Ateliers arrosés » à l'abbaye de Maubuisson lors de deux stages artistiques autour de l'exposition de Patrick Neu.

« Boîtes magiques » : en écho aux œuvres délicates et évanescentes de Patrick Neu, les participants seront invités à créer des images grâce à un procédé photographique sensible : le sténopé.

Les 22, 23 et 25 octobre 2018 de 10h30 à 16h

« Je moule, nous moulons » : création d'objets insolites inspirés de l'univers souterrain de l'abbaye et de ces lieux habituellement inaccessibles au public (canal collecteur, latrines et caves). Un travail photographique et sonore accompagnera la mise en espace de ces objets archéologiques fantasmés.

Les 29, 30 octobre et 2 novembre 2018 de 10h30 à 16h

Contact : Peggy Pecquenard

tél. 01 34 64 36 10 , port : 06 42 05 86 41

mail : peggy.pecquenard@valdoise.fr

L'abbaye de Maubuisson, aujourd'hui



Située au sein de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, Maubuisson est une ancienne abbaye cistercienne de femmes, fondée en 1236 par la reine Blanche de Castille. Dans un parc de 10 hectares, les bâtiments subsistants du XIII^e siècle sont classés Monuments historiques.

LE SITE

Un ensemble de bâtiments du XIII^e siècle a survécu aux aléas du temps. En 1977, une partie du domaine (10 hectares) a été rachetée par le département du Val d'Oise. Après une campagne de fouilles et de restauration qui a duré dix ans, le site a ouvert ses portes au public en 1987.

Le site abrite le service culturel de l'abbaye de Maubuisson qui a pour mission :

- Ouvrir à la visite et animer le domaine de Maubuisson ;
- Conserver, restaurer et entretenir, le monument et son domaine ;
- Valoriser ses Patrimoines (bâti et naturel), développer leur accessibilité au plus grand nombre et y assurer la qualité de l'accueil ;
- Mettre en œuvre le projet artistique et culturel dédié à l'art contemporain, en concertation avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC) ;
- Participer au développement touristique du site ;
- Assurer une mission d'éditeur public et contribuer ainsi à la connaissance et à la promotion de ses expositions et de son patrimoine.

LE PROJET ARTISTIQUE

Aujourd'hui dédiée à l'art contemporain, l'abbaye produit depuis 2004 de grandes expositions monographiques en prise directe avec le lieu. Les artistes invités sont choisis pour leur capacité à interroger un espace beaucoup plus complexe que sa seule identité patrimoniale.

L'abbaye développe son projet de production et de médiation autour des trois axes qui structurent son identité : création contemporaine, patrimoine et environnement naturel.

Elle organise des expositions qui donnent lieu à des productions d'œuvres inédites et reflètent la diversité de la création contemporaine (installation, vidéo, sculpture, etc.).

L'abbaye se définit ainsi comme un lieu unique, propre à susciter des démarches d'appropriation et une transformation des lieux, renouvelée à chaque exposition. Elle est un lieu historique et esthétique, fort d'un passé religieux de plus de 500 ans. Riche de ses manques (amputations des 3/4 des bâtiments à la fin du XVIII^e siècle), de ses mutations urbaines et architecturales (restauration dans les années 80) et de ses diverses transformations, c'est un site complexe qui s'est transformé à travers les siècles et les décennies et qui se tourne aujourd'hui vers l'avenir.

L'abbaye de Maubuisson, demain



Aujourd'hui s'ouvre une nouvelle étape pour le site de Maubuisson. Réinterrogeant la vocation de l'abbaye de Maubuisson, le Conseil départemental du Val d'Oise veut écrire un nouveau chapitre de l'histoire de ce lieu en confortant l'existant et en ajoutant au volet culturel une dimension économique et entrepreneuriale, plus proche de ses objectifs de développement.

LE DÉVELOPPEMENT DU PROJET

À la fin de l'automne 2018, l'entrée du centre d'art sera déplacée dans la salle du Chapitre qui sera rebaptisée « **Le Chapitre** ». Cet espace offrira un nouveau point d'accueil (**Le Chapitre _L'Accueil**) pour les visiteurs individuels et les groupes, un espace de consultation média « art, patrimoine et entrepreneuriat » (**Le Chapitre _La Ressource**), un café (**Le Chapitre _Le Café**) et un concept-store (**Le Chapitre _La Boutique**) autour d'éditions d'artistes – en tirage limité –, de produits dérivés de l'abbaye et de produits de choix commandés auprès d'artistes et d'artisans autour des axes communs portés par les valeurs de l'abbaye que sont l'excellence, la singularité et la création.

Le Chapitre _Le Café offrira un petit espace de restauration dont la vaisselle « fleurie » aura été collectée par l'artiste Régis Perray, dans le prolongement de son œuvre « Le Jardin fleuri » qui avait marqué les esprits lors de sa présentation en 2016 dans la salle des religieuses de l'abbaye.

Le site de Maubuisson concentre des enjeux artistiques, culturels, historiques, environnementaux ainsi que des potentialités économiques car, aujourd'hui, s'engage en son sein un nouveau projet pour l'abbaye qui va élargir son champ de création artistique, ses activités culturelles ainsi qu'une nouvelle dimension entrepreneuriale.

Début 2019, **un incubateur** pour des start-up innovantes spécialisées en art, culture et patrimoine ; **un espace co-working** ; **un espace d'expérimentation pour les artistes** de 85 m², **un fonds documentaire axé « art et entrepreneuriat »**, **des ateliers** et **des résidences pour artistes** se déploieront au 1^{er} étage de l'abbaye (700 m²). **Dans le sillage de La Turbine à l'éco-cité de Cergy**, Maubuisson deviendra un site patrimonial unique où vont se côtoyer artistes, créateurs de talents et entreprises émergentes en lien avec la CACP (Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise) et les différents partenaires académiques et universitaires du territoire (ENSAPC, ESSEC, Université de Cergy-Pontoise, Institut de la Création-Université Paris Seine...). Maubuisson sera un lieu d'accueil tant pour des artistes que des jeunes entreprises innovantes, un site incubateur spécialisé, au croisement entre la production artistique et l'entrepreneuriat culturel.

Ainsi, le site de Maubuisson renforcera sa vocation de recherche et de production dans l'art contemporain, en diversifiant ses modes d'intervention, en soutenant des artistes confirmés mais aussi des artistes émergents, en devenir et en diversifiant les modalités de financement et de co-production de ses projets (DRAC, Région Ile-de-France, partenariats, recherche de mécénat, etc.).

Pour exemples, il est proposé de restituer l'ancien **jardin médicinal** qui se dressait à l'origine à l'angle du bâtiment abbatial mais aussi de proposer un **parcours numérique** d'interprétation du patrimoine ; la **restauration de la grange**, et bien d'autres projets encore qui sont en train d'essaimer.

Équipe / Partenaires

L'abbaye de Maubuisson est un site du Conseil départemental du Val d'Oise

Marie Menestrier

Direction générale

Isabelle Gabach

Direction-adjointe
Programmation et communication

Sibylle Roquebert

Administration et production

Peggy Pecquenard

Développement des publics

Jocelyne Boucher, Julie Clément

Médiation

Yasmine Tossou

Accueil du public et coordination de l'accueil

Christine Robert

Accueil du public et documentation

Isabelle Salaün

Documentation

Laurent Mirman, Fabien Hayer

Technique et régie d'exposition

Marc Barrois, Jean Camara, Mathieu Duris

Sécurité et assistants de régie d'exposition

Agnès Behot

Secrétariat

Cette programmation a bénéficié du partenariat :



L'abbaye de Maubuisson est soutenue par :

Le ministère de la Culture et de la Communication –
DRAC Ile-de-France



L'abbaye de Maubuisson est membre de :

Tram, réseau art contemporain Paris / Ile-de-France



Partenaires médias :



Échos, une exposition de l'artiste Patrick Neu,
assisté de Mahé Cabel

Crédits photographiques

Pour l'ensemble des œuvres de Patrick Neu :
© ADAGP, Patrick Neu. Courtesy de l'artiste
Pour les pages 6 et 9, courtesy de la galerie Thaddaeus Ropac
Page 6 © Palais de Tokyo. Photo : André Morin
Page 7 © CEAAC, Strasbourg. Photo : Rémi Villaggi

Conception graphique

Général Design, Maroussia Jannelle

Informations pratiques

abbaye de Maubuisson

site d'art contemporain
du Conseil départemental du Val d'Oise

avenue Richard de Tour
95310 Saint-Ouen l'Aumône

tél. + 33 (0)1 34 64 36 10 / fax + 33 (0)1 30 37 16 69
abbaye.maubuisson@valdoise.fr

Horaires

En semaine, sauf le mardi, de 13h à 18h / Le week-end et les jours fériés (sauf les 01/01, 01/05 et 25/12) de 14h à 18h / Fermé entre les expositions temporaires et le mardi

Tarifs

Accès à l'exposition: **gratuit**

Accessibilité

Le site est partiellement accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter

Retrouvez l'abbaye sur le net

sur le site www.valdoise.fr/abbaye-de-maubuisson
et sur la page Facebook www.facebook.com/maubuisson

Accès

L'abbaye de Maubuisson se trouve à 35 km au nord-ouest de Paris, au cœur de la communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

Depuis Paris par le train (Fréquence des trains toutes les 30 min, durée du trajet: 45 min)

Gare du Nord, Ligne H (voies 30 à 36) ou RER C, direction « Pontoise » arrêt gare de « Saint-Ouen l'Aumône » + prendre la sortie « 8 mai 1945 » + 10 min à pied en suivant la rue Guy-Sourcis.

!!! Attention, ne pas s'arrêter à la gare de « Saint-Ouen l'Aumône Liesse » mais à l'arrêt suivant: gare de « Saint-Ouen l'Aumône ».

Dézonage, pensez-y! Avec le dézonage, les détenteurs d'un Pass Navigo peuvent se déplacer sans frais.

Depuis Cergy-Pontoise en bus

Bus 56, 57, 58 ou 34 sud, arrêt mairie de « Saint-Ouen l'Aumône » + 10 min à pied, suivre la rue Guy-Sourcis.

Depuis Paris par la route

En venant de Paris ou depuis la Francilienne. Prendre l'autoroute A86 puis A15, direction « Cergy-Pontoise/Rouen ». Prendre la sortie « N184 / Saint-Ouen l'Aumône », puis sortie « Saint-Ouen l'Aumône centre ». Au feu à gauche, se diriger vers le centre ville (rue de Paris), aller jusqu'au pont de chemin de fer vert clair puis tourner tout de suite à droite après ce pont. Suivre la rue Guy-Sourcis. Au bout, tourner à droite, traverser le passage à niveau puis tourner à gauche (avenue Richard-de-Tour, grange à dîmes). Parking gratuit.

En venant de Rouen ou de Cergy-Pontoise par la route. Par l'autoroute A15. Sortie « Saint-Ouen-l'Aumône centre » et aller jusqu'au pont de chemin de fer vers clair. Après le pont, tourner tout de suite à droite. Suivre la rue Guy-Sourcis. Au bout, tourner à droite, traverser le passage à niveau puis tourner à gauche (avenue Richard-de-Tour, grange à dîmes). Parking gratuit.

Plan d'accès

